Fischer Wien

1900

COLLECTION

Ad. Tavernier

COLLECTION

Ad. TAVERNIER

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

1900
Vente 6
Petit
c. 3
ETL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Aquarelles, Pastels, Dessins

PAR

BONVIN, BOUDIN, J.-L. BROWN, CAILLEBOTE, CALS
CÉZANNE, COROT, DAUMIER
DEGAS, EUG. DELACROIX, D'ESPAGNAT
FANTIN-LATOUR, FORAIN, JEANNE GONZALÈS, GUILLAUMET
GUILLAUMIN, HELLEU, JONGKIND
LÉPINE, LOISEAU, MANET, CLAUDE MONET, H. MONNIER
BERTHE MORIZOT, PISSARRO
PUVIS DE CHAVANNES, RAFFAELLI, O. REDON, RENOIR, RIBOT
SAINT-MARCEL, SISLEY, VAN GOGH
VIGNON, VOLLON, VUILLARD, ZANDOMENEGHI

Composant la Collection de

M. Ad. TAVERNIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mardi 6 Mars 1900, à deux heures

L. 57885

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi

MM. BERNHEIM JEUNE & FILS
8, r. Laffitte et av. de l'Opéra, 36

EXPOSITIONS

Particulière : Le Dimanche 4 Mars 1900, de 1 h. 1/2 à 6 h.
Publique : Le Lundi 5 Mars, de 1 h. 1/2 à 6 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

PRÉFACE

Il y a dix ans, au moment où il écrivait, avec Arsène Alexandre, le livre plein de gaîté et d'ironie qui a pour titre : Le Guignol des Champs-Élysées, Adolphe Tavernier se donnait le plaisir d'assister au spectacle d'autres guignols, moins joyeux de verve, mais non moins parés d'ironie, à cause même de la solennité des personnages qui y jouaient un rôle ; il assistait aux derniers efforts de l'école dite classique — pourquoi classique ? ce mot-là devrait se plaindre — contre le succès grandissant de l'impressionnisme, et il réunissait chez lui, à beaux deniers comptants, des œuvres de peintres décriés hier, aujourd'hui reconnus pour des maîtres.

Très épris des choses de l'art, ayant le sens affiné du beau esthétique et professant d'ailleurs un éclectisme renseigné, qui savait guider son choix, il a formé une collection dont l'ensemble étonne presque autant que la qualité. Était-il bien possible que ce Parisien alerte au courant du Boulevard comme personne, ait eu le regard assez reposé pour songer à des choses si graves, et l'esprit assez clairvoyant pour deviner, sans une étude incessante et une comparaison de chaque jour, les œuvres combattues autour de lui, qui finiraient par s'imposer à l'admiration d'un chacun ? Il a eu ce regard et cet esprit, et sa collection qu'on va disperser le prouvera mieux qu'aucune préface. Les meilleurs d'entre les bons se trouvent chez lui, et si parmi ceux qui demain seront des ancêtres, Corot n'apparaît qu'une fois, en retour Daumier y figure avec un grand nombre de morceaux où se révèle l'homme de génie.

Mais ceux qui l'ont le plus attiré, parce que, sans doute, il y avait du courage à oser les admirer aussi publiquement, et qu'au jeu de l'épée Adolphe Tavernier s'est fait à aimer les assauts laborieux où tout avantage est égal à une victoire, ceux qui l'ont le plus attiré, ce sont les impressionnistes d'hier, Sisley, sur la tombe de qui, à côté du grand et cher Cazin, il eut d'éléquentes paroles; Claude Monet, le prestidigieux peintre de la lumière; Renoir, le charmeur qui sait lire l'enchantement sur le front des jeunes filles; Fantin-Latour, un refusé de 1863, qui est enfin tenu pour un des plus beaux maîtres de l'école française d'aujourd'hui; Guillaumin, qui depuis vingt ans s'attache simplement à faire.... des progrès; Eug. Boudin, qui a senti en peinture toute la délicatesse des gris que chanta Verlaine; Lépine, un oublié, nn méconnu, à qui plus tard on dressera peut-être une statue, pour se faire pardonner de l'avoir laissé mourir dans la misère; Vignon, un vaillant, que la Gloire n'a pas encore voulu prendre sous sa protection, parce que, ainsi que le disait un de ses admirateurs, « dans la retraite où il s'obstine à vivre, il n'a jamais voulu astiquer sa trompette ». Il y en a d'autres, qu'il faudrait citer encore, Degas, Forain. Helleu, tous, car tous ceux dont Adolphe Tavernier a fait ses compagnons sont ici représentés avec d'admirables morceaux, que les connaisseurs guettent et vont se disputer.

Devant les noms de quelques-uns, j'ai tenu à ce que les maîtres écrivains qui ont été, aux heures de lutte, leurs défenseurs pleins de foi, figurassent par des lignes de combat; et dans ce catalogue, on lira des proses superbes, vaillantes comme des coups d'épée, de Huysmans, de Gustave Geffroy, d'Arsène Alexandre, de Georges Lecomte, de M. Sorel, l'éminent historien, qui, il y a quelques mois, prenait la parole à l'inauguration du buste de Boudin, à Honfleur. Il m'a semblé que le public des amateurs aurait été surpris de ne pas trouver leur nom, à l'heure où Adolphe Tavernier, par une volonté sagement arrêtée, livre une dernière et décisive bataille en faveur de l'impressionnisme.

Car c'est bien une bataille qu'il a voulu : mais celle-ci

sera glorieuse et profitable pour les artistes qui passeront sous le feu des enchères. Il n'y aura pas de morts : il y aura seulement d'humbles travailleurs d'art qui reçurent bien des à-coups dans leur carrière, mais à qui le temps, grand réparateur d'injustice, distribuera, pour la joie de ceux qui y prendront part, leur lot longtemps attendu, mais enfin sorti, d'immortalité ; et ce sera la récompense de Tavernier, quand il ne verra plus, sur ses murs, les clairs sourires et les purs rayons de lumière qu'il y avait amoureusement accrochés, de se dire qu'il a su leur être utile à tous, à ses amis les peintres, leur être utile toujours, aussi bien en dispersant leurs œuvres qu'en s'en rendant acquéreur.

L. Roger-Milès.

TABLEAUX

BOUDIN (Eugène)

1 — *Le Bassin du Commerce, à Bruxelles.*

Le bassin, sous un ciel bleu ennuagé de blanc, où le jour va s'atténuant.

Le long des quais, les bateaux à hautes mâtures sont amarrés.

A gauche, les maisons s'alignent dans l'ombre; à droite, elles s'éclairent d'une lumière pâle.

Dans l'eau qui frissonne, d'amples reflets se jouent; le ciel est traversé par une troupe d'oiseaux.

Signé à gauche, en bas : *Bruxelles, E. Boudin, 71.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1898.

BOUDIN (Eugène)

2 — *Canal, à Saint-Valery.*

La rivière, barrée au fond par le bief du canal et l'écluse. Quelques chalands sont amarrés sur la rive. Au fond, à gauche, encadrées par la cime des arbres, des maisons aux toitures de tuiles rouges.

Une large envolée de nuages blancs masque en partie l'écran du ciel d'azur.

Signé à gauche, en bas : *Boudin, 91.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1898.

BOUDIN (Eugène)

3 — *La Seine, à Caudebec.*

A gauche, la berge plantée de grands arbres. Puis la Seine large, puis les collines boisées, à l'épaule desquelles s'appuie le ciel ouaté de nuées grises.

Signé à gauche, en bas : *1889.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1898.

BOUDIN (Eugène)

4 — *L'Église d'Étaples.*

Au-devant de l'église, une mare, dans laquelle nagent des canards.

A droite, au fond, un bœuf, conduit par un paysan, passe devant une maison dont les reflets plongent dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin, 94.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

Salon du Champ-de-Mars, 1890.
Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1898.

BOUDIN (Eugène)

5 — *Le Quai Jambois, à Bordeaux.*

Au fond, toute une flotte de steamers et de transatlantiques amarrés. Au premier plan, à droite, quelques barques dont des hommes manœuvrent les avirons. A gauche, un cheval blanc à demi dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Boudin, Bordeaux, juin 1874.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 57 cent.

Exposition de l'œuvre d'Eugène Boudin à l'École des Beaux-Arts, 1898.

BOUDIN (Eugène)

6 — *La Plage, à Dieppe.*

Sur la plage, c'est l'heure des causeries et des toilettes. Les hommes et les femmes font assaut de luxe, assis ou debout devant les vagues. Le ciel est nuageux et menaçant d'orage.

Signé à droite, en bas : *Boudin, 1868.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

BROWN (John-Lewis)

7 — *Le Carrousel.* 1220

Dans une plaine, des cavaliers en costumes Louis XVI, en train de faire sauter, galoper ou trotter leurs chevaux sous l'œil sévère d'un maître-écuyer. Au fond, à gauche, un massif d'arbres ; à droite, un moulin. Le ciel bleu est obscurci de nuages gris.

Signé à droite, en bas : *J.-L. Brown, 1879.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

CAILLEBOTE

8 — *La Seine, à Argenteuil.* 600

Un champ, quelques arbres et la Seine, réfléchissant dans son miroir plein de frissons les maisons blanches aux toits de tuiles rouges, qui se dressent sur l'autre rive. Le ciel est bleu, avec une lumière délicieusement chaude à l'horizon.

Signé à droite, en bas : *G. Caillebote.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 71 cent. 1/2

CALS

9 — *Cour de ferme, à Honfleur.* 540

Dans la cour de la vieille maison, aux solives apparentes, une paysanne porte la cruche où elle vient de puiser de l'eau. Au premier étage une autre paysanne et une fillette qui lui parle.

Signé à gauche, en bas : *Cals, 1876.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 26 cent.

CÉZANNE

10 — *Les Chaumes.* 1375

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. Hessel

CÉZANNE

11 — *L'Estaque.* 1600

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

COROT

12 — *Le Faucheur.*

Dans le champ, dont l'angle est indiqué par des bouleaux, le faucheur travaille d'un geste ample ; il est vêtu d'un pantalon sombre, d'une chemise blanche et il est coiffé d'un bonnet rouge.

A droite, au premier plan, une paysanne debout, de profil à gauche, s'appuie contre un arbre ; elle est vêtue d'une jupe rose, d'un tablier bleu et coiffée d'un bonnet blanc.

Au-dessus des branchettes, le ciel, bleu profond, blanchit à l'horizon ; à gauche, au fond, entre les troncs du bois de bouleau, on aperçoit les maisons d'un hameau au pied d'une colline.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 57 cent. 1/2.

DAUMIER

13 — *Au Théâtre.*

La salle est à demi dans l'ombre, et des spectateurs, à l'orchestre, écoutent attentifs.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

DAUMIER

14 — *La Lecture du placet.*

Il est debout, près d'un pilier, relisant les conclusions qu'il va déposer. Au fond, à gauche, deux avocats causent dans l'ombre.

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 32 cent.

DAUMIER

15 — *Loge découverte à l'Opéra.*

Panneau. Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent. 1/2

DAUMIER

16 — *Le Portrait.*

Signé à gauche, en haut : *H. D.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 32 cent.

D'ESPAGNAT (GEORGES)

17 — *La Lecture.*

Le frère et la sœur, tous deux assis devant une image déployée sur une table, dans un intérieur élégant.

Signé à gauche, en bas : *G. D'E.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

FANTIN-LATOUR

18 — *La Toilette.*

Au milieu, sous un portique dont les dalles de marbre descendent à un bassin, elle est assise sur un lit de repos; sa nudité fraîche et rose apparaît, à peine voilée du côté droit par la neige des gazes de soie blanche, dont une servante, debout derrière elle, tient les plis chiffonnés. Elle est blonde; de sa main gauche, elle retient près du sein le tissu qui flotte; elle regarde deux autres compagnes, placées à gauche, l'une agenouillée et vue de dos, en robe bleu turquoise, tenant un vase de métal où les parfums doivent se mélanger, l'autre en blanc, légèrement inclinée en avant et remuant des étoffes rouges aux dessins variés.

A droite, soulevant un rideau, une jeune femme vue de dos, et vêtue d'une chemisette blanche et d'une jupe rosée, porte sur un plateau les éléments d'une collation.

Au fond, de l'autre côté du bassin, un palais qui émerge de frondaisons estivales, sous un ciel d'azur profond.

Tout dans ce tableau exprime le calme reposé de la grâce et l'enchantement rêvé de l'éternelle beauté.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

19 — *Ariane abandonnée.*

Sur une draperie blanche, elle est couchée, nue, exposant à l'azur du ciel, paré de nuages blancs, ses chairs souples, aux transparences rosées. Ses deux bras sont relevés au-dessus de la tête. Sa main droite disparaît sous le flot dénoué de sa chevelure rousse. Son visage est vu de face. La jambe droite est ployée, le genou en saillie, le pied engagé sous le genou gauche.

Derrière elle, un bouquet d'arbres tend son écran de feuillages vert sombre: à droite, dans l'écartement des branches, on aperçoit une plage, puis la mer, sur laquelle plane, comme une grande aile, la voile blanche d'une frêle embarcation.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Collection Ricada.

2600

FANTIN-LATOUR

20 — *Le Désespoir d'Ariane.*

Elle est assise sur une roche, vue de dos; des draperies grenat et vieil or, font valoir le velouté des chairs. A gauche, une voile s'éloigne.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

680

FANTIN-LATOUR

21 — *L'Ange du Souvenir.*

A gauche, la tombe de Stendhal. A droite, dans une lumière lunaire, une figure de femme ailée, le corps pris dans une draperie rose, laisse tomber des roses et des guirlandes fleuries à la mémoire du grand romancier.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

1,220

FANTIN-LATOUR

22 — *Une Gerbée de roses.*

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 35 cent.

980

FANTIN-LATOUR

23 — *Pêches.*

Dans une assiette creuse que garnissent quelques feuilles, cinq pêches mûres au duvet velouté. Sur la table, près de l'assiette, deux prunes rouges.

Signé à droite, en haut *: Fantin, 84.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

Collection Ricada.

1,420

FANTIN-LATOUR

24 — *Le Panier de raisin.*

Sur une table, le panier renversé d'où s'échappent les grappes de raisin. A droite, une pomme.

Signé à droite, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

25 — *Les Œillets.* 1150

Signé à droite, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

FANTIN-LATOUR

26 — *Fleurs dans un vase.* 3100

Dans un verre, un bouquet de roses thé et roses. Le verre est posé sur une table.

Signé à gauche, en haut : *Fantin, 1894.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 37 cent.

FANTIN-LATOUR

27 — *Les Pommes.* 300

Dans un coin de verger, deux pommes tombées sur le gazon.

Signé à gauche, en bas : *Fantin, 76.*

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 35 cent.

GONZALES (Jeanne)

28 — *Prunes, Figues, Amandes et Cerises.* 50

Signé à gauche, en bas : *Jeanne Gonzalès.*

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 40 cent.

GUILLAUMET (G.)

29 — *Causerie dans la cour.* 65

Deux Arabes dans une cour, causant à l'ombre.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.

2300

GUILLAUMIN

30 — *Les Ruines du château, à Crozant (Effet du matin).*

Aux flancs de la montagne, les ruines dressent leurs murailles chancelantes, sous le ciel tout illuminé du soleil matinal. A droite, de l'autre côté de la vallée, un bouquet de bois que domine un clocheton.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin, 98, octobre.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

720

GUILLAUMIN

31 — *Les Ruines et le Moulin Brigand (Crozant).*

La lumière froide enveloppe les choses de clartés roses: les pierres, les arbres aux branches desséchées, les ruines... A gauche, au-dessus de la Creuse, un petit pont rustique est jeté au-devant d'une cabane coiffée de tuiles rouges; l'eau, qui se heurte aux roches dont son lit est hérissé, entraîne des feuilles rouillées.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin (décembre 93).*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

7380

GUILLAUMIN

32 — *Sentier de Saint-Chéron, à Miregodon (Effet du matin).*

Sous les arbres aux frondaisons ensoleillées, le sentier tourne. Un paysan y marche. Terres de feu entre les gazonnements clairs. Dans le ciel d'azur, de grandes stries de lumière chaude.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin (juin 93, 8 h. du matin).*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

720

GUILLAUMIN

33 — *A Pontgibaud, les bords de la Sioule.*

Le flot coule tumultueux sur les roches qui hérissent le lit de la rivière encaissée dans la montagne.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin, septembre 93.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

34 — *Villefort (Nîmes).*

Au fond, la montagne sous le ciel tout irradiant de lumière. Dans les premiers plans, la rivière faisant frissonner de beaux reflets moirés autour des îlots rocheux.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 80 cent. 1/2.

GUILLAUMIN

35 — *Vallée de la Sedelle, à Crozant.*

Signé à droite, en bas : *Mai 97.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 92 cent.

HELLEU

36 — *Les Voiles blanches.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 71 cent.

JONGKIND

37 — *Soleil couchant, à Dordrecht.*

Le fleuve occupe les premiers plans, et, dans son courant, l'astre au disque d'or se mire, éparpillant au ciel et dans le frisson de l'eau la poussière de son éclat fauve.

A gauche, un sloop de pêche est à l'ancre ; à droite le moulin dresse sa tour sombre, au fond de laquelle s'étirent les grandes ailes aux volets ajourés : du même côté, dans la brume, on aperçoit une église, avec son clocher élancé.

Au fond, parmi des constructions, quelques massifs d'arbres nimbés de lumière.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1866.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent. 1/2.

JONGKIND

38 — *L'Hiver sur le canal.*

Le canal est pris. Des hommes y patinent. Les moulins semblent avoir les pieds cachés dans l'ouate. Le ciel est bleu avec de grands nuages blancs, qu'un soleil discret éclaire.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1875.*

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

JONGKIND

1850

39 — *Les Sloops de pêche.*

Au large, dans le canal, quelques sloops de pêche, les voiles gonflées, sont arrêtés.

A droite, un homme, monté dans une barque, rame vers l'un d'eux.

Au fond, vers l'horizon, le bord du canal, que dominent plusieurs moulins. Dans le ciel, quelques nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1872.*

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 30 cent. 1/2.

JONGKIND

2,250

40 — *Les Bateaux à l'ancre.*

A droite et à gauche, les bâtiments amarrés.

A droite, un homme en barque.

A gauche, une jetée. Le ciel bleu se réfléchit dans l'eau, qui clapote.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 39 cent.

Exposition Jongkind.

LÉPINE

(S.)

6900

41 — *Canal, à Saint-Denis.*

L'endroit où le canal fait un coude. A gauche, le long de la berge, des péniches sont amarrées.

A droite, sur le bord, deux gamins jouent dans l'herbe. Derrière eux, suivant un étroit sentier, une paysanne conduit sa chèvre.

Du même côté, le pays est boisé, avec quelques interruptions de pré.

Sur le canal, quelques barques de pêcheurs. Le ciel est bleu, avec de légers nuages blancs, et il s'appuie aux côteaux d'Argenteuil, qu'on aperçoit à l'horizon, dans une lumière transparente.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 54 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

42 — *L'Orne, à Caen.*

5550

Un coin de bassin occupe les premiers plans : à gauche et au milieu, deux barques sont manœuvrées en godille. Sur le quai, du même côté, une calèche découverte stationne, attelée d'un cheval blanc, et des débardeurs se reposent.

A droite, un bateau de pêche s'avance, un drapeau tricolore attaché au sommet d'un de ses mâts.

Au fond, à droite, des docks, des chargements, des arbres ; puis, plus loin, la cathédrale, dont on n'aperçoit que la partie haute, les toits, les tours, le clocher ; à gauche, les mâts d'autres bateaux ; puis, plus loin, les maisons de la ville.

Le ciel est largement chargé de nuages, dont l'image se réfléchit dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 54 cent. 1/2.

LÉPINE

(S.)

43 — *Le Bassin.*

1900

A droite, le long des quais, les bateaux sont amarrés. Une barque, montée par deux personnages, s'éloigne d'un steamer.

A gauche, sur la berge, une paysanne s'avance, tenant son enfant par la main. D'autres personnages s'éloignent. Du même côté, quelques troncs d'arbres abattus et un baraquement.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine, 58.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 45 cent.

Collection Doria.

LÉPINE

(S.)

3100

44 — *Le Passeur.*

L'endroit où la rivière dessine un tournant. A gauche, sur la berge, un bouquet d'arbres. Une femme debout attend le passeur qui, pour l'instant, est au milieu du courant et rame de son côté.

Sur l'autre rive, des arbres aux frondaisons blondes. Au fond, une barque à voiles.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 53 cent.

LÉPINE

2700

(S.)

45 — *Le Port de Cherbourg.*

A gauche, le long des quais aux maisons blanches, les bateaux sont amarrés. A droite, un homme debout, vêtu d'un tricot brun et coiffé d'une calotte rouge, manœuvre un radeau. Le ciel clair est largement ennuagé de gris.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

LÉPINE

460

(S.)

46 — *Le Port.*

Dans le bassin, sous un ciel bleu où planent de grands nuages blancs et gris, les sloops de pêche sont amarrés. Vers la gauche, une barque montée par deux hommes s'éloigne de l'un des bateaux. Au fond, la ville avec ses toitures d'ardoise et son petit clocher qui se dresse vers le ciel.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 26 cent.

LÉPINE
(S.)

47 — *Un Coin de l'Ile Saint-Denis.*

Entre des rives fleuries et boisées, la Seine, sous un ciel bleu très fin, fait serpenter son ruban d'argent. A gauche, une paysanne lave son linge. A quelques mètres d'elle, une barque est attachée à un piquet. Du même côté, dans l'écartement des branches, on aperçoit une construction coiffée de tuiles brunes. Au fond, d'autres constructions.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 30 cent.

LÉPINE
(S.)

48 — *Le Petit Pont.*

La Seine au premier plan où, vers la droite, un chaland se trouve amarré. A gauche, au fond, le quai et les maisons. A droite, au fond, le petit pont de pierre que dominent les arbres. Le ciel gris, où passent des nuages blancs, met des reflets transparents à la surface de l'eau.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 15 cent. ; larg., 24 cent.

LÉPINE
(S.)

49 — *Les Bords de l'Oise.*

C'est le printemps. La rivière coule entre les rives fleuries. Parmi les frondaisons, à gauche et au fond, quelques constructions apparaissent, aux murs blancs ou aux toitures de tuiles rouges. Le ciel clair et bleu est marqué de nuages blancs qui se réfléchissent dans l'eau.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.

LÉPINE
(S.)

50 — *Le grand Bassin des Tuileries.*

Effet d'automne.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

LÉPINE
(S.)

3200

51 — *Le Pont-Neuf au petit bras de la Seine.*

A droite, la berge, les quais et les constructions du Palais de Justice en plein soleil. A gauche, des chalands amarrés le long de la berge. Au fond, le Louvre, dont la toiture grise semble porter le ciel plein de lumière.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

LÉPINE
(S.)

255

52 — *Le Coup de Vent.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

LOISEAU

360

53 — *Vallée de la Seine, aux Damps.*

Au loin, les collines couvertes de neige. Puis, les champs et les maisons du village à demi cachées sous l'ouate froide. A la meulière des murs même, quelques flocons se sont accrochés. Les haies et les chemins se confondent dans cette blancheur.

Signé à gauche, en bas : *Loiseau, 31 décembre 96.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent. 1/2.

MANET

4800

54 — *Le Bouchon.*

Debout derrière son comptoir, le brûle-gueule au coin de la lèvre, en cotte bleue, la casquette sur le nez, il trône, de toute la majesté de ses pattes de lapin, embourgeoisées dans le commerce. Il est sorti des ambulantes impatiences sur le trottoir ; il a un domicile ; il paie patente ; il est grand électeur !

Devant lui, des verres et des bouteilles.

A côté de lui, une femme assise et que l'ivresse fait écrouler sur le comptoir.

Certifié à droite, en bas, par *M*me *V*ve *Ed. Manet.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 91 cent. 1/2.

MONET (Claude)

55 — *La Falaise, à Pourville.*

A gauche, au premier plan, la grève, puis l'anse creusée par la mer, puis les lignes de falaises, aux murailles abruptes, au sommet desquelles des pâturages s'étendent.

A droite, la mer, dont le flot tranquille brode parfois d'écume blanche l'ondulation de la vague.

Le ciel embrumé est cependant traversé de transparentes chaleurs, et sur le front des falaises, la pierre reçoit plus d'une clarté, qui donne aux déchirures du sol une signification plus dramatique.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet, 96.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

MONET (Claude)

56 — *Église de Vernon.*

Aux premiers plans, la Seine, que sillonnent quelques barques de pêche et où plongent les reflets de la rive.

Sur cette rive, au-dessus des verdures, la ville aux constructions étagées sur un coteau, et dominée par le massif de pierres de l'église, dont le clocher, au toit d'ardoises en pyramide, s'élance vers le ciel ensoleillé et bleu.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Collection Desfossés.

MONET (Claude)

57 — *Vue de Hollande.*

Le soleil est couché ; mais au ciel de longues stries de lumière fauve traînent aux flancs des nuées qui courent.

Les constructions qui bordent les quais, ainsi que les arbres dont le massif apparaît à gauche, sont déjà enveloppés d'ombre. Seul le bassin, dans son miroir instable, fait clapoter de brutales clartés.

Le long des bords, dans l'ombre, les chalands rouges en bataille sont amarrés ; il semble que le silence doit régner dans leurs grands corps paisibles ; seules, au haut des mâts, dans le ciel profond et chaud, les flammes s'agitent soulevées par le vent.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 73 cent. 1/2.

8800

MONET (Claude)

58 — *Sainte-Adresse.*

Sur la plage au galet rude, les barques de pêche sont tirées et quelques mathurins causent debout.

Au fond, la falaise élève sa pente douce, occupée par des cultures ; à droite, dans un vallonnement, la ville étage ses constructions aux toitures de tuiles ou d'ardoises.

A gauche, la mer calme sous un ciel à fond d'azur ou courent des nuages gris ourlés de blanc.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

Collection Faure.

3000

PISSARRO (C.)

59 — *Le Pont, à Pontoise.*

A l'heure où la lune commence à promener des ombres. A droite, sur la berge, une barque est à sec. Différents personnages s'éloignent ; au fond, au pied des constructions qui hérissent un pli de terrain, le pont de pierre aux trois arches. A gauche, l'autre rive, dont les verdures sont enveloppées d'ombre. Au milieu, la Seine, dont le miroir argenté a des frissons de lumière.

Signé à droite, en bas : *89.*

Toile. Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 52 cent.

2720

PISSARRO (C.)

60 — *Le Lavoir dans le pré.*

Dans le pré, limité par des bouquets d'arbres, une paysanne s'avance, portant du bras tendu un panier. A droite, un pommier chargé de quelques fruits. Le ciel plane au-dessus des frondaisons dorées, paré d'azur léger.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1895.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

2900

PISSARRO (C.)

61 — *Cricket, à Bedfort Park.*

Dans un pré, dont la ceinture est faite par des bouquets d'arbres, les équipes sont aux prises. Les verdures semblent plus pâles sous le ciel gris largement ennuagé de blanc.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 97.*

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 62 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

62 — *La Vigilance.*

Debout, de face, vêtue de blanc, elle tient de la main droite, le bras levé, une lampe de terre, dont la flamme vacillante étoile le ciel sombre ; de sa main gauche, elle retient contre sa ceinture la draperie qui glisse de sa gorge. Les cheveux roux, séparés en bandeaux sur le front, apparaissent sous la coiffe blanche. Les yeux semblent inquiets, le regard est tourné vers la gauche.

Derrière elle, la montagne dessine son escarpement sur l'écran du ciel où s'allument des clartés fauves.

Signé à droite, en bas : *Puvis de Chavannes, 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 05 ; larg., 51 cent.

Collection Mavrocordato.

REDON (Odilon)

63 — *L'Impératrice enfant.*

« Comme un casque guerrier d'impératrice enfant. »

Stéphane Mallarmé.

Signé à gauche, en bas : *Odilon Redon.*

Panneau. Haut., 35 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

RENOIR (A.)

64 — *Place Clichy.*

Dans la mêlée des gens qui se croisent sur le trottoir, près d'une station où les omnibus s'arrêtent, voici une Parisienne qui émerge, fleur vivante, en son costume que la mode a marqué déjà. Son profil, aux joues roses, sourit, mutin et chiffonné, sous la capote de paille, à plumes, d'où s'échappe le chignon fauve. Les brides noires en sont nouées sous le menton; un col blanc apparaît sous le vêtement de drap.

Elle va de l'avant, le nez au vent, sans avoir l'air d'entendre ni de voir, mais certaine d'être regardée, devinée, comprise, aimée peut-être.....

Signé à gauche, en bas : *A. Renoir.*

Toile. Haut., 65 cent. 1/2 ; larg., 54 cent.

RENOIR (A.)

65 — *Allant au Conservatoire.*

Debout, de profil à droite, les bras ployés, les mains croisées, elle tient son rouleau de musique. Des mèches blondes s'échappent de son petit chapeau bleu, dont le rebord fait de l'ombre sur l'œil à demi clos et sur le nez relevé en trompette. La bouche a les lèvres disjointes. La robe est bleue, avec des reflets violets sous la lumière.

Signé à gauche, en bas : *R.*

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 49 cent.

RENOIR (A.)

66 — *La Jeune fille au cygne.*

Assise de face, vêtue de blanc, les bras pendant naturellement, les cheveux blonds relevés en chignon sur le haut de la tête, les paupières légèrement tombantes, une mélancolie dans le regard ! Dans le corsage de mousseline, quelques notes bleu de ciel. Derrière elle, sur la muraille bariolée, un cygne est peint.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 77 cent. ; larg., 61 cent. 1/2.

RIBOT

67 — *Vieille Femme assise.*

Elle est assise de trois quarts à gauche, vêtue d'un sarreau noir et coiffée d'un bonnet de même couleur. Elle pose sur une table sa main gauche déformée par la goutte.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 38 cent.

SISLEY

68 — *L'Inondation.*

L'eau monte jusqu'au seuil des maisons, dont le pâté, à gauche, se dresse comme un îlot au milieu d'un lac. A droite, les arbres émergent d'un flot tumultueux, heurté à chaque tronc.

Des hommes manœuvrent des barques, que l'on est obligé d'amarrer au bas des maisons.

Dans le ciel, de grands nuages passent, mélancoliques.

C'est là un admirable tableau, que le temps a paré d'ambre d'or, un chef-d'œuvre célèbre parmi ceux de l'école contemporaine.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 1876.*

Toile. Haut., 58 cent. 1/2; larg., 88 cent.

Collection Paindesou.
Collection Pellerin.

SISLEY

69 — *Rue, à Ville-d'Avray.*

A gauche, à demi cachée par un buisson, une maison et son toit d'ardoises; à droite, un mur où se précise le tournant de la rue et que le soleil caresse d'une traînée blonde.

Au milieu, la rue, où passent quelques figures et dont la perspective est bornée par une maison.

Au-dessus des toitures, les arbres dressent leurs frondaisons d'automne vers le ciel clair, dont l'azur tendre est marqué, de place en place, par des nuées transparentes, que le soleil revêt de rousseurs pâles.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 46 cent. 1/2.

SISLEY

70 — *Maison, sur les bords du Loing.*

A droite, sur le bord de l'eau, la maison au toit de tuiles rouges; la file des constructions se continue jusqu'à l'horizon, entremêlée de branches et de feuillages.

A gauche, la rivière, dont l'eau clapotante réfléchit le ciel bleu où courent de grands nuages légers et diaphanes, et les arbres qui se dressent sur la rive.

Au fond, interrompant le courant, et du même côté, quelques chalands et un remorqueur.

Sur la berge, aux premiers plans, une bonne femme accroupie, lave son linge dans la rivière; derrière elle, deux individus causent debout.

Signé à droite, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

SISLEY

71 — *La Première Neige, à Veneux-Nadon (Janvier 1878).*

A gauche, la ligne du chemin de fer, marquée par la double ligne des poteaux télégraphiques. A droite, au haut d'un pli de terrain, les constructions d'une ferme.

Puis, de la neige partout, sur le sol, sur le chemin que suivent quelques personnages, sur les toits, sur les branches dépouillées de l'arbre qui occupe le premier plan à droite, sur les bois de la haie qui coupe le terrain du même côté.

Le ciel, à peine déchargé de la neige tombée, apparaît bleuté d'un azur paresseux, dans une clarté frileuse qui hésite à briller.

Signé à gauche, en bas : *Sisley.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

Collection Vever.

SISLEY

72 — *Les Chalands berrichons sur le canal du Loing.*

5550

Entre les deux rives, dont l'une est plantée d'arbres en quinconces, entre les branches desquelles on aperçoit la ville et ses constructions aux toits de tuiles brunes, les bateaux berrichons suivent le courant, longs chalands couverts de bâches, dont le sillon brise les reflets qui rampent à la surface de l'eau.

Le ciel est bleu et clair, et les branches dressent vers lui leurs panaches tout chargés de bourgeons printaniers.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Sisley, 1899.

SISLEY

73 — *Meule de paille, en octobre.*

7100

Dans le champ, la meule de paille arrondit, sous le ciel bleu, sa calotte dorée. Au fond, derrière un rideau de verdure, la ville, avec ses maisons aux toitures de tuiles rouges, et son église, dont le clocher domine.

Dans le ciel d'azur calme, quelques nuées blanches s'envolent.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 91.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

Exposition internationale, à la Galerie Georges Petit, 1891.

SISLEY

74 — *Rue, à Sèvres.*

7600

Bordée d'arbres à droite et de maisons à gauche, la rue s'étend large et droite, sous une lumière grise. Sur les trottoirs, quelques personnages circulent : au milieu de la chaussée, un charretier excite du fouet ses deux chevaux, l'un blanc, l'autre bai brun, attelés en flèche à un chariot. Plus loin, une autre voiture est arrêtée; au fond, à droite, au tournant de la rue, les maisons et le bois apparaissent à travers un rideau de brouillard.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 72.*

Toile. Haut., 39 cent ; larg., 59 cent. 1/2.

SISLEY

3600

75 — *La baie de Lang-Land (Pays de Galles).*

A gauche, la falaise au sol herbeux et boisé.

A droite, la mer dont la vague déferle sur le pied de la falaise, et qui s'étend à perte de vue jusqu'à la ligne où le ciel, aux brumes profondes, semble lui-même s'enfoncer dans l'abîme.

Sur l'horizon, quelques bateaux silhouettent leurs cheminées, leurs mâts ou leurs voiles.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 97.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent. 1/2.

SISLEY

3050

76 — *Route de Versailles.*

A gauche, au sommet d'un pli de terrain et de l'autre côté d'un mur de clôture, les arbres d'un parc.

A droite, plus loin qu'une ferme, un bois aux frondaisons épaisses. Au milieu, la route. Au fond, d'autres maisons dont les lignes s'harmonisent dans la lumière, sur l'écran des collines et du ciel clair, où planent de beaux nuages. Plusieurs figures sont arrêtées sur le bord du chemin.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 76.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

SISLEY

4100

77 — *L'Étang.*

A droite, au premier plan, l'étang où s'enfoncent les verts reflets des arbres, avec leur parure de printemps.

A gauche, le terrain où poussent des herbes folles. Puis, sur l'autre bord de l'étang, encadrée dans la verdure des branches, une maisonnette coiffée de tuiles rouges.

Ciel bleu légèrement ennuagé de blanc.

Signé à droite, en bas : *1893.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

SISLEY

78 — *Les Bords du Loing.*

Au premier plan, la rivière où frissonnent les reflets du ciel bleu et les branches rouillées des arbres. Aux arrière-plans, la rive se prête à un sentier que bordent des arbres.

Dans le ciel bleu, quelques nuages blancs volent, transparents.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 53 cent ; larg., 64 cent.

SISLEY

79 — *Le Pont de Sèvres.*

A droite, la berge de Billancourt; à gauche, les premières maisons de Sèvres. Au fond, le pont, que dominent à l'horizon les collines boisées. Dans les premiers plans, au bord de l'eau, quelques pêcheurs à la ligne. Dans le ciel d'azur, tout un vol d'admirables nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

SISLEY

80 — *La Diligence.*

A gauche et au fond, des fermes dont les murs ensoleillés reçoivent à peine de l'ombre des arbres aux frondaisons déjà brûlées par l'été. A droite, en contre-bas de la route, la diligence.

Signé à gauche, en bas : *1894.*

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

SISLEY

81 — *Les Chalands.*

Sur la Seine, un train de chalands que traîne un remorqueur. Dans le ciel, des nuages blancs.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 84.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

VAN GOGH (Vincent)

910

82 — *Le Déjeuner.*

Sur une table de cuisine, près d'un couteau, deux maquereaux, trois citrons, quatre tomates et un pot vert.

Signé à droite, en bas : *Vincent.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

VIGNON

2000

83 — *Les Chaumières.*

A la lisière du bois, dont la fin de l'automne a balayé les dernières feuilles rouillées, un chemin descend, que suit une paysanne en robe brune, tablier bleu, caraco lilas, qui porte au bras gauche un petit panier.

A droite, sur la pente qui dévale, les chaumières sont construites. Un pâle rayon de soleil déchire le ciel ouaté de nuages, pour papillonner sur les murs et sur le sol empierré.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

VIGNON

565

84 — *La Neige.*

Un village, des arbres qui émergent d'un sol pierreux, des chaumières, un clocher, et, au loin, la ligne des collines. Tout est silencieux sous un linceul de neige.

Signé à droite, en bas : *Victor Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Collection Aubry, nº 35.

VIGNON

505

85 — *Le Chemin montant au soleil.*

A gauche, des constructions à toitures de tuiles rouges. Au fond, une ferme devant laquelle tourne la route. A droite, un talus devant lequel passe une paysanne.

Quelques nuages blancs sur le fond du ciel bleu.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

VIGNON

86 — *Les Terres labourées.* 655

Au premier plan, les terres remuées. Au fond, sur un pli de terrain, les maisons d'un hameau.

Signé à gauche, en bas : *86*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 53 cent.

VIGNON

87 — *Le Chemin des vallées (Effet d'automne).* 600

A gauche, les maisons qui bordent la ruelle, maisons aux toitures de chaume ou de tuiles rouges. A droite, au-dessus d'un mur, déborde un massif d'arbres; au milieu, sur le sol, le soleil met de larges traînées de lumières qui remontent sur le crépi des murs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Collection Aubry, nº 34.

VIGNON

88 — *Les Cultures.* 950

Au fond, au milieu, les fermes, au-devant d'un rideau de bois dont les frondaisons sont rouillées par l'automne. Le ciel est bleu, au-dessus des terres fraîchement remuées où la lumière met quelques notes sanglantes.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

VIGNON

89 — *Les vieilles Chaumières (Automne).* 400

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent; larg., 55 cent.

VIGNON

90 — *La Seine derrière Notre-Dame.* 900

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut.. 31 cent.; larg., 45 cent.

VIGNON

91 — *La grande Chaumière.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 37 cent. 1/2.

VIGNON

92 — *Le Clocher d'Hédouville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 53 cent. 1/2.

VIGNON

93 — *La Côte Saint-Nicolas, à Auvers-sur-Oise (Seine-et-Oise).*

Les terres en culture.
Signé à droite, en bas : *1884.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

Vente Aubry, n° 39.

VIGNON

94 — *Le Clos-Pollet.*

Signé à gauche, en bas.
Daté à droite, en bas: *96.*

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 41 cent.

VIGNON

95 — *La Falaise, à Pourville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 71 cent.

VIGNON

96 — *La Soupe de la Bigoudine.*

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 44 cent. 1/2 ; larg., 37 cent. 1/2.

VIGNON

97 — *La grande Meule.* 460

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

VIGNON

98 — *Le Chemin, á l'entrée du village.* 510

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

VIGNON

99 — *Les Foins.* 700

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

VIGNON

100 — *Les petites Maisons, à la Chartre (Matinée d'été).* 550

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 36 cent; larg., 45 cent.

VIGNON

101 — *La Vallée de la Scie, à Pourville.* 485

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON

102 — *La Cabane du douanier, à Pourville.* 610

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

430

VIGNON

103 — *Lever de brouillard à Saint-Michel (Vallée de l'Oise).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

Vente Doria.

90

VOLLON (A.)

104 — *Un Déjeuner.*

Sur une table, un crouton de pain, deux cerises, un verre à moitié plein, un pichet et, sur une assiette blanche, un reste de saucisson.

Signé à droite, en haut: *A. Vollon.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent.

7100

VUILLARD

105 — *La Tasse de café.*

Une femme vêtue d'un corsage blanc et assise dans un fauteuil.

A droite, sur une table, une tasse de café.

Signé à droite.

Carton. Haut., 36 cent. ; larg., 56 cent.

Aquarelles, Pastels, Dessins

EAU-FORTE EN COULEUR

BONVIN

230

106 — *La Religieuse.*

Debout, de profil à gauche, les mains jointes.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel, sur papier gris.

Signé à gauche, en bas : *Bonvin, 62.*

Haut., 26 cent. ; larg., 15 cent: 1/2

DAUMIER (H.)

4,100

107 — *Avant l'Audience.*

Ils sont là, massés, les avocats en robe, la toque épousant le crâne, graves et importants, attendant l'instant où les portes de la salle d'audience seront ouvertes. Il y en a qui peuvent aspirer au bâtonnat ; d'autres ne sont que de vagues stagiaires.

Au second rang, à droite, l'un s'absorbe dans la lecture d'un journal ; derrière lui, un confrère ne craint pas de sourire, malgré la majesté imposante du lieu.

Signé à gauche, vers le haut : *H. Daumier.*

Aquarelle. Haut., 16 cent ; larg., 22 cent.

70,200

DAUMIER (H.)

108 — *La Chanson à boire.*

Ils sont là, merveilleux de verve et d'entrain, debout, le verre à la main et la bouche ouverte, hurlant un refrain : l'un surtout, vu presque de face, s'en donne à cœur joie, soutenu d'ailleurs, dans sa chanson bachique, par quelques camarades aux physionomies obsédantes, débordantes de vie et qui font de cette œuvre une des plus impressionnantes du génial artiste.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier.*

Aquarelle. Haut., 26 cent. ; larg., 36 cent.

3,250

DAUMIER (H.)

109 — *Les Confrères.*

Ils se croisent dans la salle des Pas-Perdus et échangent quelques propos narquois, ainsi que leur physionomie l'indique. Au fond, à gauche, une plaideuse entre deux avocats.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

460

DAUMIER (H.)

110 — *Une Histoire plaisante.*

Tout un groupe de figures vues de face et secouées par un rire violent.

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2; larg.; 32 cent. 1/2.

3300

DAUMIER (H.)

111 — *La Plaidoirie.*

Signé à gauche, en bas : *H. D.*

Aquarelle. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 33 cent.

390

DAUMIER (H.)

112 — *Un Dernier Mot.*

Aquarelle (lavis d'encre de Chine).

Signé à droite, en bas : *H. Daumier.*

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

DAUMIER (H.)

113 — *Portrait de Carrier-Belleuse.*

Dessin à la plume.
Signé à droite : *H. D.*

Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

DEGAS

114 — *La Sortie du Bain.*

Elle est vue de dos, la tête tournée légèrement de trois quarts à gauche, le sein pointant ; de ses deux mains écartées, elle fait monter le peignoir éponge dont elle va se couvrir.

Le coude gauche s'applique à la hanche ; le coude droit s'en détache, dans un mouvement très élégant et très féminin.

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 70 cent. ; larg., 58 cent.

DEGAS

115 — *"Ballabile".*

Dans un décor agreste, trois ballerines en jupes bleu paon, corsage lapis-lazuli, apparaissent de profil, les bras levés. La lumière du cintre arrête des reflets aux pointes des omoplates et au velouté des bras.

Signé à gauche, vers le bas : *Degas.*

Pastel. Haut., 73 cent. ; larg., 48 cent. 1/2.

DEGAS

116 — *Les Pointes.*

Au foyer, une danseuse, vue de face, la tête tournée vers l'épaule droite, travaille ses pointes, les bras en corbeille au-dessus de la tête. Une ceinture jaune chante sur le gris de la jupe de tarlatane ; elle a les cheveux blonds relevés et un ruban de velours noir autour du cou.

A droite, sous l'œil du maître de ballet, une autre danseuse, vue de dos, essaie une pointe du pied droit, les bras baissés, le torse légèrement incliné en avant. Elle a les cheveux châtain clair, un ruban de velours noir au cou et une ceinture bleue. A gauche, la fenêtre aux rideaux blancs laisse pénétrer dans la pièce nue une lumière tamisée.

Signé à gauche, en bas : *Degas.*

Pastel. Haut., 30 cent. ; larg., 20 cent.

DEGAS

74100

117 — *Le Ballet.*

Derrière un portant, quatre danseuses attendent le moment d'entrer en scène : les jupes de tarlatane blanche sont ornées d'écharpes rouges; dans les cheveux, des branches fleuries sont attachées; au col pendent des rubans de velours noir. Les épaules et les bras nus ont le ton spécial de la chair fardée de poudres et de pâtes; sur le fond du décor de paysage, le profil du régisseur en habit noir se détache avec une bonhomie paternelle. Sur le plancher, les zigs-zags tracés par l'arrosoir du machiniste.

Signé à gauche, en bas : *Degas.*

Pastel. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Collection Charpentier.

DEGAS

6900

118 — *Arlequin et Colombine.*

A droite, Colombine en jupe de gaze bleue, à paillettes d'or. Elle se défend de l'atteinte d'Arlequin qui la saisit du bras gauche, tandis que, derrière lui, il cache sa batte de sa main droite.

Au fond, le décor d'un jardin avec de grands arbres.

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 41 cent.; larg., 41 cent.

DEGAS

3050

119 — *La Coiffure au Bain.*

Nue, assise sur le bord intérieur de sa baignoire, vue de trois quarts à gauche, la jeune femme, les bras levés, se peigne, soulevant ses tresses, légèrement fauves, de sa main gauche.

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 65 cent. 1/2; larg., 46 cent.

DELACROIX

120 — *Tigre royal couché.* 1000

Le corps tourné vers la gauche, la tête de face, les pattes de devant écartées et allongées. La patte gauche de derrière croisée sur la patte droite.

Dessin à la plume, rehaussé de lavis de sépia et d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *E. D.*

Cachet de la vente.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 52 cent. 1/2.

FORAIN

121 — *Souvenir du Bal de l'Opéra.* 580

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *J.-L. Forain.*

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

FORAIN

122 — *Dans les Coulisses.* 580

Près d'un portant, deux danseuses à l'instant d'entrer en scène, accompagnées de quelques habits noirs.

Signé à gauche, en bas : *J.-L. Forain.*

Aquarelle. Haut., 20 cent. ; larg., 17 cent.

FORAIN

123 — *Au Foyer de la danse.* 450

Des gentlemen causent de choses sérieuses avec des danseuses.

Signé à droite : *L. Forain.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. ; larg., 30 cent.

FORAIN

124 — *Aux Folies-Bergère.* 480

Dans le couloir du théâtre, des Parisiennes sont suivies de près par de vieux messieurs et même de jeunes messieurs.

Signé à gauche, en haut : *J.-L. Forain.*

Aquarelle. Haut., 16 cent. ; larg., 15 cent.

885

FORAIN

125 — *Le Favori.*

A gauche, le boy tenant le cheval dans le box.
A droite, de l'autre côté de la séparation, le public entassé des parieurs en train d'examiner la bête.
Signé à droite, en haut : *Forain, 1881.*

Aquarelle. Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

290

FORAIN

126 — *A la Terrasse du Café.*

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *J.-L. Forain.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. ; larg., 20 cent.

455

HELLEU

127 — *Le Repos.*

Dessin rehaussé de pastel.
Signé à droite, en bas.

Dessin. Haut., 56 cent. ; larg., 68 cent.

500

HELLEU

128 — *Page d'enfants.*

Dessin rehaussé de pastel.
Signé à droite, en haut et en bas.

Dessin. Haut., 40 cent. ; larg., 52 cent.

350

JONGKIND

129 — *Le Faubourg, au Havre.*

Des constructions d'où s'échappent des panaches de fumée. A gauche, assise dans un terrain vague, une bonne femme avec ses deux enfants. Vers le milieu, le long d'un pli de terrain, un homme passe conduisant deux chevaux. A droite, de l'autre côté d'une barrière, deux individus causent. L'un se tient carrément, les mains dans son pantalon de toile bleue.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind, le Havre, 67.*

Aquarelle. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 34 cent.

JONGKIND

130 — *Rotterdam.* 1680

Dans le bassin, les grands chalands sont amarrés. Le ciel est traversé par une nuée d'orage.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Daté à droite, en bas : *Rotterdam, 16 sept. 68.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 44 cent.

JONGKIND

131 — *Moulin au bord du canal.* 550

A gauche, le canal, dont les eaux sont bleues des reflets du ciel. A droite, la campagne, qui dessine une courbe dont les bords sont marqués par les moulins aux grandes ailes.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1868.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND

132 — *La lune sur le canal.* 760

Un canal aux rives fleuries. A gauche, un moulin; un sloop de pêche. A l'horizon, un autre bateau de pêche. Puis, dans le ciel, dans l'air, dans l'eau, une féerie de lumière.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Aquarelle. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

JONGKIND

495

133 — *La " Grande Ferme ", à Honfleur.*

Émergeant des bouquets de verdure, la « Grande Ferme » dresse, sous le ciel bleu où planent des nuages blancs, ses murs au crépi gris et sa toiture d'ardoises.

Signé à droite, en bas : *Jongking, Honfleur, 1864.*

Aquarelle. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

JONGKIND

134 — *Le vieux Bassin, à Bruxelles.*

A gauche et au fond, les bâtiments des docks. A droite, dans les premiers plans, un bateau de pêche amarré. Dans l'eau frissonnante du bassin, les reflets du ciel où des nuages annoncent la pluie.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, Bruxelles, 5 septembre 66.*

Aquarelle. Haut.. 26 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

JONGKIND

135 — *Honfleur. Le Bassin.*

Un sloop à voile, les bâtiments de la marine, et, dans le ciel, deux grands pans d'azur.

Signé à droite, en bas : *Honfleur, 18 sept. 64.*

Aquarelle. Haut., 21 cent. ; larg.. 33 cent.

JONGKIND

136 — *Saint-Parize-le-Châtel.*

Aquarelle.

Daté à droite, en bas : *Jongkind, Saint-Parize-le-Châtel, 1861.*

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

JONGKIND

137 — *Maison au bord d'un canal (Rotterdam).*

Aquarelle.

Daté à droite, en bas : *Jongkind, 57.*

Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

JONGKIND

138 — *Le Chemin devant la ferme.*

Aquarelle.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

JONGKIND

139 — *Le Rhône, à Lyon.* 400

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*
Daté à droite, en bas : *Lyon, 25 août 1874.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

140 — *La Tour Goguin, à Nevers.* 560

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind.* (Timbre de la vente.)

Haut., 20 cent.; larg., 39 cent.

JONGKIND

141 — *Les Arbres au bord du canal.* 2900

Aquarelle.
Signé au milieu, en bas : *Jongkind.* (Timbre de la vente.)

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 42 cent.

JONGKIND

142 — *Les vieilles Maisons, à Morlaix.* 480

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind.* (Timbre de la vente.)

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 28 cent.

JONGKIND

143 — *L'Escaut, à Anvers.* 390

Aquarelle.
Signé au milieu, en bas : *Jongkind, Anvers, 3 octobre 66.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

JONGKIND

144 — *Le Drac, à Grenoble.* 445

Aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 12 mars 1880.*

Haut., 23 cent.; larg., 46 cent.

JONGKIND

1950

145 — *La Rue Saint-Genest, à Nevers.*

Aquarelle.
Signé à gauche : *Jongkind, 30 juillet 1874.*

Haut., 44 cent.; larg., 29 cent.

MONNIER (Henri)

270

146 — *Une Assemblée.*

C'est le jour où on vient de lire le rapport annuel. Les actionaires semblent assez heureux des chiffres qu'on leur a fournis. Peut-être s'agit-il des chiffres qu'ils fourniront eux-mêmes, car l'un d'entre eux, se servant de sa main comme d'un porte-voix, indique qu'il s'agit d'un secret dont les actionnaires auront le fin mot trop tard.
Signé à droite, en bas : *Henri Monnier, 1869.*

Aquarelle. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 23 cent.

MONNIER (Henri)

500

147 — *Les Diseurs de riens.*

Un groupe de personnages, l'un à côté de l'autre, et qui, en confidence, se livrent, avec force précautions, des secrets qui ressemblent fort à des riens.
Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

Collection Bellino, nº 38.

MORIZOT (Berthe)

300

148 — *Jeune Femme assise.*

De face, en robe blanche, les bras croisés, elle est dans un parc, adossée au banc de bois. Ses cheveux fauves sont partagés en bandeaux sur le front. La bouche est sérieuse, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche.
Signé à gauche, en bas : *Berthe Morizot.*

Pastel. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

RAFFAELLI

149 — *Le Bon Compagnon.* 310

Eau-forte teintée.
Signé en bas : *Raffaëlli.*

Haut., 51 cent.; larg., 25 cent.

RENOIR

1990

150 — *La Petite Liseuse.*

Elle est assise sur une chaise de jardin, de trois quarts à gauche, tenant de ses deux mains un livre ouvert. Elle est vêtue d'une robe blanche, avec une ceinture bleue. Elle a la tête coiffée d'un ample chapeau de paille jaune à rubans blancs, d'où s'échappent les tresses fauves. Le coude gauche posé sur le dossier de la chaise.
Signé à droite : *Renoir.*

Pastel. Haut., 61 cent.; larg., 44 cent.

SAINT-MARCEL

151 — *Lion couché.*

Aquarelle. 52
Signé à gauche : *Saint-Marcel.*

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

SAINT-MARCEL

152 — *Panthère aux aguets.*

Crayon et aquarelle. 30
Signé à gauche : *Saint-Marcel.*

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

SAINT-MARCEL

153 — *Lion dormant.*

Crayon. 45
Signé à gauche : *Saint-Marcel.*

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

SAINT-MARCEL

500

154 — *Tigre couché.*

Crayon et pastel.

Signé à droite, en bas : *S.-M.*

Haut., 14 cent. ; larg., 21 cent.

ZANDOMENEGHI

980

155 — *La Femme aux gants noirs.*

Pastel.

Haut., 61 cent. ; larg., 46 cent.

LIBRARY
GETTY CENTER

84-D22284

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 6171